

# **ДОПОЛНЕНИЕ К ПРАВИЛАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ С СОБАКАМИ» в редакции от 16.12.2020 года.**

*Приняты на заседании Комиссии  
по дрессировке и испытаниям рабочих качеств собак  
(за исключением испытаний рабочих качеств охотничьих собак)  
от 03.03.2021*

## **2.5 Реквизит.**

Удалить предложение:

*Предметы, если они используются в качестве реквизита, должны выглядеть как часть образа в танце, а не являться «мишенью».*

## **4.5 Организация работы пре-ринга.**

Восьмой абзац изложить в следующей редакции:

*В пре-ринге, если он находится не далее 10 м от соревновательного ринга или примыкает к нему, запрещено:*

- *пользоваться игрушками, издающими звуки, кликерами;*
- *бросать в ограждение ринга игрушки;*
- *использовать громкие голосовые команды, заглушающие музыку или мешающие выступлению другого участника;*
- *подбрасывать игрушки выше уровня ограждения ринга.*

## **4.7 Выход в ринг и начало выступления.**

Пункт изложить в следующей редакции

*Во время входа в ринг и при движении к стартовой точке собака должна двигаться рядом с проводником (слева или справа) и находиться на расстоянии не далее, чем в 2 м от проводника и обязательно под его контролем.*

*Перед началом исполнения своего номера проводник должен поприветствовать судей реверансом или легким поклоном. По указанию проводника собака также может выполнить небольшой элемент в качестве приветствия, но его исполнение должно занять не более 5 секунд.*

*Если проводник не дает сигнал о начале выступления в течение минуты после выхода в ринг, то пара снимается с состязаний.*

*С момента входа в ринг и до момента окончания танца проводник не должен преднамеренно касаться собаки. Запрещено играть с ней и оглаживать.*

*Разрешается поправить резинку или ошейник, если они мешают собаке, или очистить шерсть собаки. Если такая необходимость возникает, проводник должен подать сигнал главному судье и после его разрешения произвести необходимые манипуляции.*

*После остановки музыки, или четкого сигнала проводника об окончании выступления (поднятой руки), проводник имеет право поощрить собаку, при этом запрещается использовать в качестве поощрения реквизит или лакомство.*

При выходе из ринга собака должна находиться под контролем проводника не далее 2 м от него.

#### **4.8 Требования к танцевальному номеру.**

Последними абзацами добавить.

*Допускается использование в танце хлопков, предметов, издающих звуки (например, кастаньеты, джиг-шуз и т.п.), если они соответствуют идее танца. Однако предметы издающие звуки не должны использоваться для привлечения внимания собаки. Запрещается использование пищащих игрушек.*

*Если идеей танца предусмотрена демонстрация оглаживания собаки, то оно должно быть имитировано без прикосновения.*

#### **5.2.3.1. Стюард при участниках обязан:**

В перечень обязанностей добавить двенадцатым пунктом:

*Следить за соблюдением участниками правил, изложенных в п.4.5. Выносить участникам предупреждение за нарушения правил поведения в пре-ринге. В случае невыполнения участником требований стюарда, стюард обязан доложить об этом главному судье состязаний.*

#### **6.1 Движение рядом под музыку (НТМ)**

После предложения «В Приложении 1 представлены основные позиции дисциплины «Движение рядом под музыку». Пункт изложить в следующей редакции

*Собака всегда должна двигаться параллельно относительно проводника в одном с ним темпе.*

*Во время выполнения позиции собака должна соблюдать одинаковую дистанцию по отношению к проводнику.*

*В любой из позиций движения рядом расстояние от ноги проводника до плеча собаки не должно превышать ~20 см (для мелких и средних пород) или ширину корпуса собаки (для крупных пород).*

*Если собака отходит от проводника на расстояние, превышающее 50 см (но не далее 2 м), то позиция засчитывается как элемент фристайла.*

*Если собака удалилась от проводника на расстояние более 2-х метров, пара подлежит снятию.*

*Собака также не должна слишком плотно прижиматься телом к ноге проводника, наваливаться или теснить, мешая движению.*

*Позиции должны сохраняться в движении, при этом движения собаки*

должны выглядеть естественными. Допускается гарцевание собаки, если она при этом двигается легко и свободно.

Собака в разных позициях может двигаться разным аллюром. Аллюр собаки на протяжении танца должен соответствовать музыке, смотреться гармонично, легко и свободно.

В обеих позициях «перед проводником» отсчет расстояния ведется от носков обуви проводника.

Пара в течение выполнения своей танцевальной программы демонстрирует по своему усмотрению позиции НТМ в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, 2 поворота: по или против часовой стрелки, вокруг своей оси), а также 3 скорости движения (медленная, нормальная и быстрая). Количество позиций зависит от класса, в котором выступает пара.

В музыкальной программе перечисленные выше позиции должны составлять не менее 75% элементов.

Элементами фристайла при выполнении программы НТМ считаются: испанский шаг во всех позициях, трюки и другие элементы, выполняемые в дисциплине Фристайл. Все эти элементы не должны составлять более 25% элементов композиции.

Простые, короткие переходы/перестроения между позициями не являются элементами фристайла, и не учитываются в подсчете элементов.

Сложные и оригинальные переходы/перестроения между позициями должны учитываться при оценке.

Композиция должна производить впечатление цельного номера, а не набора элементов.

Количество и сложность элементов зависят от класса, в котором выступает пара.

### **7.3. Штрафные баллы.**

Пункт изложить в следующей редакции:

Таблица 1

Наименование нарушения	Описание нарушения	Количество штрафных баллов
Грубые команды (голосовые или жестовые)	Штрафуются голосовые команды, подаваемые раздраженно или агрессивно, либо грубо поданные команды жестом	0,5-3
Лай, скуление (судья должен основывать свое мнение на подсчетах, а не на ощущениях)	За единственный (до 3 случаев)	0,1
	За редкий, не отвлекающий от просмотра композиции	0,2-0,5
	За периодический лай в течение всей композиции не более 2 баллов	0,5-2
	За постоянный лай в течение всей композиции не более 4 баллов	2-4

<i>Нарушения регламента</i>	<i>Во Фристайле за превышения использования в танце элементов НТМ (более 25 % от общего числа элементов)</i>	<i>1-2</i>
	<i>В НТМ за превышение использования элементов Фристайла (более 25 % от общего числа элементов)</i>	
	<i>Некорректный вход/выход из ринга (собака отходит от проводника, но немедленно возвращается по первой команде)</i>	<i>0,1 - 0,2</i>
<i>Механическое управление собакой</i>	<i>Проводник <b>преднамеренно</b> касается собаки с целью управления (до 2 раз)</i>	<i>1-3</i>
<i>Управление с помощью реквизита</i>	<i>В классах «Прогресс» и «Мастер» постоянное (более половины танца) использование реквизита с явной целью удержания собаки, не отражающее идею танца</i>	<i>1-2</i>
<i>Стрессовое состояние собаки</i>	<i>Штрафуется нахождение собаки в стрессе</i>	<i>0,5-4</i>

## **9.2 Снятие с состязаний.**

Изложить в следующей редакции:

*Снятие с состязаний приводит к обнулению всех набранных баллов.*

*Главный судья может снять пару с состязаний по следующим основаниям:*

- использование реквизита в качестве игрового предмета или поощрения;*
- собака покидает ринг до окончания выступления (в открытом классе допускается единожды подача команды на возвращение);*
- в дисциплине НТМ: отход собаки от проводника дальше, чем на 2 м;*
- проводник преднамеренно и неоднократно (более 2 раз) касается собаки с целью управления;*
- проводник во время выступления в официальных классах вносит лакомство в ринг;*
- проводник явно превращает свое выступление в тренировочное;*
- во Фристайле число элементов НТМ составляет более 50% всего выступления;*
- в НТМ число элементов Фристайла составляет более 50% всего выступления;*
- проводник приводит собаку в ринг или выводит ее из ринга на поводке;*
- внос лакомства, кликера, поясной сумки для лакомства в ринг (в квалификационных классах);*
- оглаживание и игра с собакой с момента входа в ринг и до начала*

выступления;

- оглаживание собаки во время выступления;
- собака испражняется в ринге.

Кроме того, главный судья имеет право принять решение о снятии собаки, если это продиктовано заботой о ее здоровье и благополучии, например: животное находится в сильном стрессе, травмировано или показывает явное нежелание работать (постоянно пытается покинуть ринг, не реагирует на команды проводника и т.п.).

Снятие не является дисциплинарным наказанием, поэтому сведения о снятии заносятся только в квалификационную книжку собаки, оргкомитет/судья не должен сообщать о снятии в вышестоящую организацию.

Проводник может продолжать выступать на данном состязании с другой собакой, если пара в таком составе была заранее заявлена (проводник регистрировался на состязания с несколькими собаками).

### 9.3.2. Дисквалификация проводника.

Пункт изложить в следующей редакции:

Если за нарушение общепринятых правил поведения или неэтичное поведение на территории проведения испытаний/состязаний (например, опьянение, публичная критика членов судейской бригады, спровоцированные драки собак и т.п.), жестокое обращение с животным или другое нарушение Правил дисквалификации подвергается проводник, выступающий с несколькими собаками (в т.ч. в разных классах), то он не может продолжать выступление ни с одной из других собак. Результаты, полученными им на данных состязаниях со всеми его собаками, аннулируются.

Порядок оформления деквалификации описан в п.7 положения РКФ «О проведении испытаний и состязаний собак (кроме испытаний и состязаний охотничьих собак)»

## Обновленный оценочный лист

Приложение 3

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ С СОБАКАМИ»

<b>Общее впечатление – тах 9 баллов</b> (с десятичными долями)			
<b>Презентация</b>	Оценивается показ работы собаки и проводника в ринге. Собака и проводник должны двигаться уверенно, с кажущейся легкостью; номер должен производить впечатление единого целого, а не набора элементов; проводник и собака должны двигаться согласованно. Движения проводника не должны отвлекать внимание судей от собаки.	<b>3</b>	
<b>Выполнение задуманной схемы танца</b>	Проводник и собака должны четко знать все движения своей композиции и согласованно выполнять их в соответствии с задуманной схемой.	2	
<b>Управление собакой (команды жестом и голосовые команды)</b>	Сигналы, подаваемые проводником собаке, должны быть вписаны в хореографию и не отвлекать от выступления. Голосовые команды не должны звучать громко, чтобы не мешать восприятию программы. Также оценивается реакция собаки на команды проводника.	3	
<b>Артистическое мастерство проводника</b>	Оценивается артистичность работы проводника.	<b>1</b>	
<b>Итого</b>		<b>9</b>	

<b>Уровень сложности и техника исполнения – тах 9 баллов</b> (с десятичными долями)			
<b>Количество движений или проходов рядом (для движения рядом под музыку)</b>	Композиция должна быть интересной, но не слишком перегружена трюками. В данном пункте подсчитываются ВСЕ качественно выполненные элементы и позиции. Каждый выполненный элемент или позиция оценивается в 0,1 балла	4	
<b>Количество сложных (оригинальных) движений рядом или элементов танца</b>	Оценивается количество сложных и оригинальных элементов/позиций. Сложность и оригинальность элементов должна оцениваться с учетом породных особенностей собаки и класса. Каждое выполненное оригинальное или сложное движение оценивается в 0,2 балла	3	
<b>Использование пространства ринга</b>	Композиция должна быть построена таким образом, чтобы эффективно использовать пространство ринга с учетом габаритов собаки и идеи танца. Также оценивается расположение собаки во время танца относительно судей.	<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>9</b>	

<b>Интерпретация музыки – тах 9 баллов</b> (с десятичными долями)			
<b>Художественный замысел композиции</b>	Музыкальное сопровождение должно быть обыграно (интерпретировано). Оценивается идея композиции, подбор костюма и реквизита. Учитывается обыгрывание акцентов музыки. Равнозначно оценивается и танец, и сценка.	3	
<b>Реализация художественного замысла композиции</b>	Оценивается, насколько проводнику и собаке удалось реализовать задуманную идею. Движения проводника и стиль их выполнения должны соответствовать музыке и отражать ее характер. Движения (скорость и стиль) собаки должны соответствовать музыкальному образу исполняемой композиции.	3	
<b>Построение композиции</b>	Композиция должна быть поставлена таким образом, чтобы после выполнения любого движения рядом или элемента не было грубых остановок; перестроение проходило плавно, а элементы-связки логично/красиво вписывались в «ткань» программы. Хореография должна быть ориентирована на естественность движений собаки в танце.	3	
<b>Итого</b>		<b>9</b>	

<b>Оценка работы собаки – тах 3 балла</b> (с десятичными долями)			
<b>Состояние собаки на протяжении всего выступления</b>	Собака должна находиться в полном контакте с проводником на протяжении всего выступления и сохранять концентрацию до конца танцевального номера.	2	
<b>Безопасность трюков, элементов, связок и перестроений</b>	Все элементы должны выполняться собакой легко, выполнение трюков не должно создавать впечатление излишнего физического напряжения у собаки. Оценку следует производить с учетом породных особенностей.	1	
<b>Итого</b>		<b>3</b>	

<b>Штрафные баллы (вычитаются из общей суммы)</b>			
<b>Грубые команды (голосовые или жестовые)</b>	Штрафуются голосовые команды, подаваемые раздраженно или агрессивно, либо грубо поданные команды жестом	0,5-3	
<b>Лай, скуление</b>	- За единичный (до 3 случаев) - За редкий, не отвлекающий от просмотра композиции - За периодический в течение всей композиции - За постоянный в течение всей композиции	0,1 0,2-0,5 0,5-2,0 2,0-4,0	
<b>Нарушения регламента</b>	- во Фристайле за превышения использования в танце элементов НТМ (более 25 % от общего числа элементов); в НТМ за превышение использования элементов Фристайла (более 25 % от общего числа элементов)	<b>1-2</b>	
	- Некорректный вход/выход из ринга (собака отходит от проводника, но немедленно возвращается по первой команде)	0,1 - 0,2	
<b>Механическое управление собакой</b>	Проводник преднамеренно касается собаки с целью управления (до 2 раз)	<b>1-3</b>	
<b>Управление с помощью реквизита</b>	В классах «Прогресс» и «Мастер» постоянное (более половины танца) использование реквизита с явной целью удержания собаки, не отражающее идею танца	<b>1-2</b>	
<b>Стрессовое состояние</b>	Штрафуются нахождение собаки в стрессе	0,5-4	
<b>Итого</b>			

<b>Комментарии судьи:</b>			